

hosted@

[Comcast® - Sitio Oficial](#)

Ahorra en TV, Teléfono e Internet.
Encuentra Ofertas de Comcast
Aquí!

[Comcast.com/es](#)

[Vea Rabito en Concierto.](#)

25-26 de Junio en Los Angeles,
Habrá musica & un mensaje
especial.

festivaldeesperanza.org/Concierto

[Universidades en Español](#)

Recibe una educación desde tu
casa. Programa acreditado.
¡Aplique hoy!

www.LUOnline.com

Anuncios 

CINE MEXPERIMENTAL CINEMA

No se olvida

Contemporáneo de estas contraculturas nacientes, México se enfrentó a la crisis interna más grave desde la Revolución.

Esta tragedia tuvo como marco una serie de coincidencias desafortunadas, choques y errores mortales, en especial la elección de uno de los presidentes más conservadores -Gustavo Díaz Ordaz- en tiempos sumamente radicales. Enfrentados con una represión cada vez más dura, los estudiantes universitarios exigían la liberación de los presos políticos, el fin de la represión por parte del Estado y la sustitución del odiado jefe de policía. En una serie de confrontaciones entre granaderos paramilitares y estudiantes de izquierda durante el verano de 1968, ambos bandos se midieron y se prepararon para lo que vendría. En agosto, medio millón de manifestantes llenaron el Zócalo. No pudo haber peor momento. Con la llegada de los Juegos Olímpicos, el presidente temía que las protestas estudiantiles dañaran la imagen internacional de la nación precisamente en el momento de su

ENSAYO DEL CATÁLOGO

El cine mexperimental
Orígenes dudosos
Adolfo Best Maugard
Al otro lado del Pacífico
Entreacto
Ensayo de un cineasta
El *underground*
Los concursos de
cine experimental
De la Zona Rosa a la
montaña sagrada
No se olvida
Superocheros
Video
Conclusiones
Bibliografía

CALENDARIO DE PRESENTACIONES

CLIPS DE LAS PELICULAS

CRÉDITOS

LINKS

máxima visibilidad. El entusiasmo por los juegos no era unánime. Los manifestantes cantaban "No queremos olimpiada. ¡Queremos revolución!". En respuesta, Díaz Ordaz ordenó al ejército ocupar la UNAM. El rector, Javier Barros Sierra, renunció en protesta. La universidad se fue a la huelga. El 2 de octubre, sólo unos cuantos días antes de la apertura de los Juegos Olímpicos, el ejército y la policía abrieron fuego con armas automáticas en un mitin en Tlatelolco. Murieron centenares.

En tanto crecía el ambiente de disensión, los estudiantes del CUEC comprobaron que el cine era un arma viable en la lucha. Filmaron cada marcha, protesta y manifestación, creando así un enorme archivo visual de los sucesos. Este material se estrenó en una serie de contranoticiarios llamados *Comunicados* (producciones colectivas del Consejo Nacional de Huelga, 1968), que relataron tanto las protestas como la respuesta del gobierno. Utilizando imágenes fijas, efectos de sonido y poco diálogo, confirman que las lecciones de Santiago Álvarez no fueron inútiles para este grupo de militantes de cine. Más tarde se volvió a usar mucho de este material para la realización de *El grito* (1968-70), el archivo fílmico decisivo del disturbio del 68. Aunque Leobardo López Aretche tiene crédito de director (asistido por Alfredo Joskowicz), *El grito es*, en esencia, un proyecto colectivo de la primera generación de alumnos del CUEC y los créditos se parecen a una lista de clase. Mes tras mes, la película detalla los sucesos y las acciones que llevaron a la masacre del 2 de octubre: las reuniones en el Zócalo, los mítines en la universidad, las técnicas teatrales de los manifestantes, el uso de carteles, las expresiones de solidaridad y el apoyo público.

Irónicamente, algunos cineastas activos en estas producciones también

encontraron empleo en el gobierno. Paralela a los eventos deportivos hubo una larga y costosa "olimpiada cultural", patrocinada por el gobierno. Junto con las exposiciones de arte, eventos literarios, esculturas al aire libre y conciertos, el estado también financió un documental, en la tradición de la muy exitosa *Olimpiada de Tokio* (Kon Ichikawa, 1965). Figuras clave de la comunidad del cine independiente, incluyendo a Paul Leduc, Rafael Corkidi, Felipe Cazals y Rafael Castañedo, no sólo trabajaron en la producción oficial de *Olimpiada en México* (Alberto Isaac, 1968) sino también contribuyeron con los cortos de agitación y propaganda, tales como la serie *Comunicados*.

El tercer cine en México siguió mucho después de la violencia de 1968. Óscar Menéndez hizo varios documentales sobre el tema, incluyendo *2 de octubre: aquí México* (1970), *Historia de un documento* (1971), una reinterpretación de una película en super-8 que filmó de manera subrepticia en la cárcel y *1968: homenaje a José Revueltas*. Un grupo de estudiantes del CUEC, que se denominaban Taller de Cine Octubre, dirigió varias producciones como un colectivo, incluyendo *Explotados y explotadores* (1974), *Los albañiles* (1974), *Chihuahua, un pueblo en lucha* (1974) y el panfleto feminista *Mujer, así es la vida* (1975-80). De modo similar, el Grupo Cine Testimonial hizo polémicos documentales incluyendo *Atencingo* (1973) así como *Una y otra vez* (1972-75).

El abortado experimento socialista de Salvador Allende en Chile inspiró una colaboración entre el CUEC y el grupo Cine Experimental de la Universidad de Chile, llamado *No nos moverán* (1972), así como la narración del golpe militar de Pinochet, *Contra la razón y por la fuerza* (1973) de Carlos Ortiz Tejada.

Para principios de la década de los setenta, el uso de película en los círculos de la contracultura era frecuente. En

gran medida esto fue posible gracias al
super-8.

Preguntas, quejas, dudas? - email cybermaestra@mexperimental.org
©1998 Mexperimental Cinema / Cine Mexperimental [You Shoutout](#)