

This Page is an antiquarian - possibly outdated - usergenerated website brought to you by an archive. It was mirrored from Geocities in the end of october 2009. For any questions about this page contact the respective author. To report any mal content send URL to oocities[at]gmail[dot]com. For any questions concerning the archive visit our main page: OoCities.org.

CINE MEXPERIMENTAL CINEMA

CATALOG ESSAY

Intro
 Shady Origins
 Adolfo Best Maugard
 Across the Pacific
 Interlude
 Ensayo de un cineasta
 El underground
 Concursos de
 Cine Experimental
 From Zona Rosa to
 the Holy Mountain
 No Se Olvide
 Super ocheros
 Video
 Conclusions
 Bibliography

SCREENING SCHEDULE

MOVIE CLIPS

CREDITS

LINKS

Bibliography

- Agustín, José. Tragicomedia Mexicana. Mexico City: Editorial Planeta Mexicana, 1990.
- Tragicomedia Mexicana 2. Mexico City: Editorial Planeta Mexicana, 1992.
- Alexander, William. Film on the Left. Princeton, N.J.: Princeton University Press, 1981.
- Almendros, Nestor. "El cine en Mexico," El Cine Latinoamericano ed. by Rene Palacios More and Daniel Pires Mateus. Madrid: Sedmay Ediciones, 1976. 163-168.
- Arai, Alberto T. Voluntad Cinematografica: ensayos para una estetica del cine. Mexico City: Editorial Cultura, 1937.
- Ayala Blanco, Jorge. La aventura de cine mexicano. Mexico City: Era, 1968.
- La Busqueda del cine mexicano. Mexico City: Editorial Posada, 1986.
- La Condicion del cine mexicano. Mexico City: Editorial Posada, 1986
- La Disolvencia del cine mexicano: entre popular y lo exquisito. Mexico City: Grijalbo, 1991.
- La eficacia del cine mexicano. Mexico City: Grijalbo, 1994.
- Bailey, Craig R. "The Art of Marius de Zayas," Arts Magazine vol. 53, pt. 1 (Sept 1978), pp. 136-144.
- Bartra, Roger. La jaula de la melancolía. Mexico City: Grijalbo, 1987.
- Becerra, Gabriela. Estridentismo: memoria y valoreción. Mexico City: Federación Editorial Mexicana, 1983.
- Best Maugard, Adolfo. The New

Knowledge of the Three Principles of Nature. Mexico City: I.I.C.E.E., 1949.

----- A Method of Creative Design. New York: Alfred A. Knopf, 1926.

----- "Mexico into Cinema" Theatre Arts Monthly vol. XVI, no. 11 (November, 1932) p. 926-933.

Biblioteca de México. No. 39 (1997). Special issue on Marius de Zayas.

Buñuel, Luis. My Last Sigh. Trans. By Abigail Israel. New York: Random House, 1983.

Burton, Julianne, ed. The Social Documentary in Latin America. Pittsburgh, PA: University of Pittsburgh Press, 1990.

Centro Cultural Arte Contemporáneo. Lola Alvarez Bravo: Fotografías selectas, 1934-85. Mexico City: Centro Cultural Arte Contemporaneo, 1992.

Centro Universitario de Estudios Cinematograficos. Catálogo de ejercicios filmicos escolares, 1963-1988/89. Mexico City: Universidad Nacional Autonoma de México, 1989.

----- 1974-1980. Mexico City: Universidad Nacional Autonoma de México, 1981.

Cockroft, Eva. "Abstract Expressionism, Weapon of the Cold War," Artforum vol. 12, no. 10 (June 1974) 39-41.

Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. Buñuel, México y el Surrealismo. Mexico City: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1996.

Costa, Paola. La "apertura" cinematografica, Mexico 1970-1976. Puebla: Universidad Autonoma de Puebla, 1988.

Covarrubias, Miguel. The Island of Bali. New York: Alfred A. Knopf, 1937.

----- Mexico South: The Isthmus of Tehuantepec. New York: Alfred A. Knopf, 1946.

----- Indian Art of Mexico and Central America. New York: Alfred A. Knopf, 1957.

Cox, Beverly J. and Denna Jones Anderson. Miguel Covarrubias Caricatures. Washington, D.C.: Smithsonian Institution Press, 1985.

Cuevas, José Luis. "The Cactus Curtain: An Open Letter on Conformity in Mexican Art," Evergreen Review 2 (Winter, 1959), 111-120.

- Dávalos Orozco, Federico. Albores del cine mexicano. Mexico City: Editorial Clío, 1996.
- de los Reyes, Aurelio. Medio Siglo de Cine Mexicano. Mexico City: Editorial Trillas, 1987.
- de la Vega Alfaro, Eduardo. Arcady Boytler. Guadalajara: Universidad de Guadalajara, 1992.
- de Zayas, Marius. How, When and Why Modern Art Came to New York. Cambridge, MA: Massachusetts Institute of Technology, 1996.
- Debroise, Olivier. Fuga Mexicana. Mexico City: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1994.
- Dirección General de Difusión Cultural, Sección de Actividades Cinematográficas. Anuario 1963. Mexico City: Universidad Nacional Autónoma de México, 1963.
- . Anuario 1966-67. Mexico City: Universidad Nacional Autónoma de México,, 1967.
- Elizondo, Salvador. "Cine Experimental," Nuevo Cine, no. 3 (August, 1961), 4-9.
- Fauchereau, Serge. "The Stridentistas," Les Peintres Revolutionnaires Mexicains. Paris: Messidor, 1985.
- Fernández Violante, Marcela, ed. La docencia y el fenomeno filmico: Memoria de los XXV años del CUPEC, 1963-88. Mexico City: Universidad Nacional Autónoma de México, 1988.
- Gámez, Rubén. "La Fórmula Secreta," Artes de México nueva epoca, vol. 10 (Winter 1990), p. 42.
- García, Gustavo and José Felipe Coria. Nuevo Cine Mexicano. Mexico City: Editorial Clío, 1997.
- García, Sergio. Hacia el 4º cine. Zacatecas: Universidad Autónoma de Zacatecas, 1973.
- García Ponce, Juan. Nueve Pintores Mexicanos. Mexico City: Ediciones Era, 1968.
- García Riera, Emilio and Fernando Macotela. La guía del cine mexicano. Mexico City: Editorial Patria, 1984.
- García Riera, Emilio. Historia documental del cine mexicano.
Guadalajara: Univerisdad de Guadalajara, 1994. 17 vols.

García Riera, Emilio and Gustavo Montiel
Pages. "Entrevista con Raul Kamffer,"
Imágenes, vol. 1, no. 9 (October 1980) pp.
31-38.

García-Noriega y Nieto, Lucía. Miguel
Covarrubias. Mexico City: Centro Cultural
Arte Contemporaneo, 1987.

Goldman, Shifra M. Contemporary
Mexican Painting in a Time of Change.
Albuquerque: University of New Mexico,
1995.

González Cojarova, Manuel. ¿Qué es un
cine-club? Mexico City: Universidad
Nacional Autónoma de México, n.d.

González Dueñas, Daniel, ed. Alexandro
Jodorowsky: Antología Pánico. Mexico
City: ?????, 1996.

Gumucia Dagrón, Alfonso. Super 8: Teoría
y práctica de un nuevo cine. Caracas:
Ediciones Wiphala, 1981.

Hennebelle, Guy, and Alfonso Gumucio-
Dagron. Les Cinémas de l'Amérique
latine. Paris: Lherminier, 1981.

Hernández Piché, Bruno. "Cabulas
situacionistas: entrevista con J.J. Gurrola-
Iturriaga" La Jornada, (27 April 1997), 4-5.

Hinojosa, Gerardo. "Auandar Anapu"
Otro Cine, no. 1 (January-March 1975), 46-
48.

Hojas de Cine. 3 vols. Mexico City:
Secretaría de Educación Pública, 1988.

Illoldi Rangel, Magdalena, and Elmira
López Ibañez. "La influencia de
expresionismo alemán en Juan Bustillo
Oro, cineaste mexicano," unpublished
thesis, n.d.

James, David. "The Passionate Film
Program" Artweek vol. 14, no. 28, s.n.

Jodorowsky, Alexandro. Juegos pánicos.
Mexico City: Ediciones Era, 1965.

----- Teatro pánico. Mexico City:
Ediciones Era, 1965.

----- El Topo. Mexico City: Editorial
Novaro, 1970.

Karetnikova, Inga, and Leon Steinmetz.
Mexico According to Eisenstein.
Albuquerque: University of New Mexico,
1991.

Kismaric, Susan. Manuel Alvarez Bravo.
New York: Museum of Modern Art, 1997.

Kozloff, Max. "American Painting during
the Cold War," Artforum vol. 11, no. 9
(May, 1973) 43-54.

Larouche, Michel. Alexandre Jodorowsky: cinéaste panique. Montreal: Les Presses de l'Université de Montreal, 1985.

Lazo, Armando. "Politica de cine y cine politica en México" Octubre, no. 6 (September 1979), 3-10.

Lintz de Nava, Arlene. "Entrevista con Gabriel Retes" Otro Cine, no. 1 (January-March 1975), 55-61.

List Arzubide, Germán. El Movimiento Estridentista. Jalapa, Veracruz: Ediciones de Horizonte, 1982.

Lozoya, Jorge Alberto. Cine Mexicano. Mexico City:

Instituto Mexicano de Cinematografía, 1992.

MacDonald, Scott. "Manuel de Landa" in A Critical Cinema. Berkeley: University of California Press, 1988.

Michel, Manuel. Al pie de la imagen. Mexico City: Universidad Nacional Autónoma de México, 1968.

Mora, Carl J. Mexican Cinema. Berkeley: University of California Press, 1982.

Navarrete, Sylvia. Miguel Covarrubias: artista y explorador. Mexico City: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1993.

Noyala, Antonio. "Retrospectiva del cine mexicano no industrial" Otro Cine, no. 6 (April- June 1976), 49-57.

Oles, Jay. South of the Border. Washington, D.C.: Smithsonian Institution Press, 1993.

Owen, Gilberto. Obras. Mexico City: Fondo de Cultura Económica, 1979.

Paranagua, Paulo Antonio, ed. Mexican Cinema. Trans. By Ana M. López. London: British Film Institute, 1995.

Partida Tayzan, Armando. Raúl Kamffer: Soñador del cine de autor. Mexico City: Universidad Nacional Autónoma de México, 1994.

Peralta, José Luis. "El Cambio" Otro Cine, no. 3 (July-September 1975), 68-70.

Ramírez, Gabriel. El cine yucateco. Mexico City: Universidad Nacional Autónoma de México, 1980.

----- Miguel Contreras Torres 1891-1981. Guadalajara: Univerisidad de Guadalajara, 1994.

Ramírez Berg, Charles. Cinema of

- Solitude: A Critical Study of Mexican Film, 1967-83. Austin: University of Texas, 1992.
- Ramón, David. "Semana de cine no industrial" Otro Cine, no. 4 (October-December 1975), 20-22.
- Revueltas, José. El conocimiento cinematográfico y sus problemas. Mexico City: Ediciones Era, 1981.
- Rivas Mercado, Antonieta. Cartas a Manuel Rodríguez Lozano. Mexico City: Secretaría de Educación Pública, 1975.
- Roblest, Alberto. "El ojo de la cerradura," Nitrato de Plata, No. 21 (Summer, 1995), 36-40.
- Rodman, Selden. The Insiders. Baton Rouge: Louisiana State University Press, 1960.
- Rodríguez, David. "Notas sobre el otro cine" Octubre, no. 6 (September 1979), 25-27.
- "Notas sobre el otro cine, II" Octubre, no. 7 (July 1980), 39-41.
- Rodríguez, José Antonio. "La gramática constructiva de Agustín Jiménez," Luna Córnea, 2 (Spring 1993), 72-79.
- Ronquillo, Víctor. "Imaginar, otra vez: el video en México," Memoria de Papel, II, no. 4 (October 1992), 39-56.
- Rovirosa, José. Miradas a la realidad. Mexico City: Universidad Nacional Autónoma de México, 1990.
- Rulfo, Juan. El gallo de oro y otros textos para cine. Mexico City: Ediciones Era, 1980.
- Sampiero, Guillermo. "Auandar Anapu" Otro Cine, no. 1 (January-March 1975), 49-53.
- Sánchez, Francisco. Cronica antisolemne del cine. Veracruz: Universidad Veracruzana, 1989.
- Schneider, Luis Mario. Marius de Zayas, acopio mexicano. Veracruz: Universidad Veracruzana, 1992.
- Schuster, Lothar. "Walter Reuter als Filmemacher" in Walter Reuter. Berlin: Argon, 1990.
- Serteau, David. "Es reaccionaria la impresión de belleza?" Octubre, no. 6 (September 1979), 22-24.
- Stewart, Virginia. 45 Contemporary Mexican Artists. Stanford, CA: Stanford University Press, 1951.

Taller de Cine Octubre. "Primeros Trabajos" Octubre, no. 1 (August 1974), 3-5.

Uribe, Alvaro. "Entrevista con Alfredo Joskowicz" Otro Cine, no. 3 (July-September 1975), 64-67.

----- "Entrevista con Federico Weingartshofer" Otro Cine, no. 4 (October-December 1975), 56-58.

Vera, Luis Roberto. "Viajes a Tehuantepec: Entrevista a Manuel Alvarez Bravo" Uno más uno. Saturday supplement #625 (23 September 1989), 1-3.

Willians, Adriana. Covarrubias. Austin: University of Texas Press, 1994.

Yanes Gómez, Gabriela. Juan Rulfo y el Cine. Guadalajara: Universidad de Guadalajara, 1996.

Questions, Comments, Complaints? - email webmistress@mexperimental.org
©1998 Mexperimental Cinema / Cine Mexperimental